

Liang Wern Fook (梁文福): The Singing Academicby **Kong, Kam Yoke**, written on 20th August, 2010

National Library Board, Singapore

Dr Liang Wern Fook, “the bridge linking literature and music”, shares with us the inspirations and influences behind his songwriting.

Singapore theatre doyen, the late Kuo Pao Kun, once referred to academic, songwriter, and published poet and prose writer Dr Liang Wern Fook as “the bridge linking literature and music.”

Indeed, Liang’s compositions have a distinct personality and style that distinguished him from the rest of the *xinyao* (新谣, Singapore Chinese ballads) songwriters. His works throughout the periods included his personal reflections of social and political issues, his concerns regarding local culture, his critiques of social phenomenon, as well as the love he has for his country. His compositions expanded the scope and richness of the *xinyao* repertoire, which otherwise included mainly songs expressing youthful emotions like friendship and love.

Ah Ben Ah Ben (《阿 Ben 阿 Ben》), *Door* (《门》), *Where Is Our Song* (《我们的歌在哪里》), *One Step At a Time* (《一步一步来》), *Some People and Most People* (《有些人 and 很多人》), *Before the History Exams* (《历史考试前夕》), *Too Much Too Much* (《太多太多》), *The Three Daughters of Mr Zhang* (《老张的三个女儿》), etc. showed glimpses of the pressures brought on by a rapidly developing society that also resulted in changing values and loss of moral direction. When confronted with these circumstances, many people felt a sense of helplessness. Liang’s works went a step further than most of the typical *xinyao* songs. His songs included commentaries, criticisms and reflections on those issues, helping his generation construct its own identity.

Former DJ Zhang Mei Xiang (张美香) said, “One can only get a sense of the cultural essence of Singapore from Wern Fook’s songs. One cannot really tell where the songwriter is from just by looking at some of the other local songs, but Wern Fook captured the essence of Singapore very well.”

In some of his other songs like *Singapore Pie* (《新加坡派》), *The Sparrow with the Twig* (《麻雀衔竹枝》), etc., “Singapore” is featured prominently and repeatedly in the lyrics, indicating an emerging national pride and attachment. Liang’s songs do not have the impassioned and rousing proclamations found in the National Day songs. Rather, they were full of nostalgia for the bygone days.

This sense of nostalgia, so prevalent in Liang’s songs, has something to do with his initial encounters with music.

“Quite a number of my songs from the *xinyao* period showed the influence of the songs I was listening to or singing as a child. For example, *The Sparrow with the Twig* was borrowed from a

Cantonese children's folk rhyme which my father would hum as he carried me in his arms when I was young," Liang recalled.

"*Old Clothes are Better than New Ones* (《新衣哪有旧衣好》) shows influences from another children's song *Cotton Clothes* (《棉衣》). The former is a song most people would have sung as a child. For me, it held a special significance because of my mother. I had volunteered to participate in a singing contest in kindergarten. This was the song I had chosen to sing. My mom explained the song to me and practised with me. But I almost backed out at the last minute out of stage fright. My mother told me that what was important was not about winning but rather about seeing through something we started. She said she would watch me perform as a form of encouragement. I eventually went on stage. The incident left an indelible impression on me. It was quite natural for me to include these memories in my songs."

Other lessons in life were also connected to his memories of music. Inspired by his young neighbour's piano-playing, 10-year-old Liang had requested for piano lessons as well. His mother explained that, since the family was not well-off, it was a major decision to buy a piano and engage a teacher for him. So he would have to put in an effort and see it through. "Since it was something I had asked for, I really treasured the opportunity," Liang said.

Growing up in a household which loved to sing also imbued in him the simple and pure joy that music could bring, "My father, a former journalist with the Chinese press, was a member of the *Singapore Press Holdings Choir* for many years. As a child, I remembered hearing my parents sing all kinds of songs, from folk songs to English and Chinese oldies. I naturally provided the accompaniment after I learnt how to play the piano. So aside from formal lessons where I played mainly classical music, these family sing-alongs also brought me joy as well as allowed me to fiddle around with the chords of other songs. I would also try to figure out the chords of the pop songs I listened to as a teenager."

One day, in 1980, Liang, who was in secondary four then, was not in the mood for his usual piano practice after being defeated in an interschool debate. He started tinkling on the piano. Before long, he came up with the melody for his first song, *A Song For You* (《写一首歌给你》).

He feels the song aptly expresses his philosophy on music, "I never saw *xinyao* as merely a kind of performance. For me, I had found a medium to express myself and my beliefs using writing and music. The 'you' in *A Song For You* refers to no one in particular. It could be an alter ego, someone who happens to hear your song, or someone in the mind of the songwriter. Or the song could simply refer to someone who wants to express himself and finally finding a way to do so, through a song, using music as a means of communication."

As such, one could often find the viewpoint of the songwriter in Liang's songs. Take one of his personal favourites, *Give You Some, Don't Give You Some* (《给你一些不给你一些》), which was written for Taiwanese singer Terry Lin Chih Hsuan (林志炫). The song, with a road-trip kind of melody, was written on a bus-trip overseas after hearing his friend's laments about his life.

“The lyrics express my personal beliefs in life – that is, to treasure what I already have, using whatever I have to create the life I want. But generally, we find that many people would have chosen to complain about what they don’t have and pine for what they wish they could have. These people would end up with even more regrets.”

Dr Eugene Dairianathan from the Visual and Performing Arts Department, National Institute of Education, Nanyang Technological University, said, “Wern Fook found music to communicate his own voice; and I don’t mean just his vocal chords. The language that he spoke, the words which came from his soul found its way through music.”

After the release of his fifth and last album in 1992, Liang made a personal decision to focus his energies on academia, working first on his masters and later doctorate thesis. He stepped away from the limelight and started penning songs for other singers, both local and overseas. It was around this time that local talents like Kit Chan started emerging on the regional music scene and making an impact with locally written songs and locally produced albums. Liang, for instance, wrote one of Kit Chan’s earliest and biggest hits of all time, *Worried* (《担心》).

Even as a writer of pop songs, mostly ballads, many in the music industry felt that Liang’s works are distinctly different. The writing style is poetic, the melody never over-dramatic, and the songs are filled with an artistic ambience. Some of the songs also sport a narrative style reminiscent of Liang’s works from the *xinyao* days. Examples include *Watching Television* (《看电视》), a station ditty written for Mediacorp Singapore and *She Came to My Concert* (《她来听我的演唱会》), widely considered as singer Jacky Cheung’s breakthrough song.

In 1996, Liang wrote the script and co-created the music with singer-songwriter Jimmy Ye (叶良俊) for *December Rains* (《雨季》), the first Mandarin musical written in Singapore. The sold-out show was restaged in 2010 with a brand new cast. After a sold-out run in 2007, *If There’re Seasons* (《天冷就回来》), another Mandarin musical, written by award-winning Hong Kong playwright Raymond To (杜国威), was again staged to full-houses in 2009. To was inspired by the popular songs of Liang. More than 30 of Liang’s works were used to form the backbone of the story.

Local singer Kit Chan, who starred in the restaging of *December Rains*, finds Liang’s love songs “refreshing”. She said his songs are often about love which is sincere and pure, and without pretence or motives, “the kind of love we all wish we could have”. She felt that his observations of life are accurate, sharp and introspective, not trendy, vague or superficial.

Liang acknowledged that he is perhaps very different from pure musicians who think in terms of music in their compositional work, “When I’m thinking about the melody and lyrics of a song, I probably already have an idea of the theme and usually there would be some cultural vision behind.”

He reckons that although there is a pattern to creative work, personal style is a result of the individual’s experience, grasp of technique, and gestation process. Very often, he/she must also be in an agreeable mood, which is not within the individual’s control.

Songs, books, movies, drama serials, and even academic journals provide him with inspiration to write. He has reached a stage in his creative skills where a couple of lines overheard on the radio could inspire a melody or a scene from a drama series he happened to catch a glimpse of would provide him with fodder to write a song.

“A writer does not have to finish drinking a whole glass of water before he can describe the taste. No doubt accumulating source material is important, but at the same time, I think it’s also crucial to be able to organise the stuff and make free associations to support your creative mood.”

“Cross referencing other art forms or sources could open up new windows of opportunity and stimulate the thinking process. For me, writing songs for specific pop music singers has also ‘forcefully’ uncovered new creative potential within me.”

Liang considers himself very lucky as he possesses the dual personality of a man of letters, who is almost always contemplative and introspective, as well as that of a musician, who has to be more collaborative by nature as he has to communicate with singers on their interpretation of the song or when he is working on a musical - he has to liaise with many different departments. So in a way, his music work has allowed him to achieve a kind of psychological balance.

To help remedy the dearth of good lyric writers in Singapore, Liang is currently conducting a course on creative writing in Chinese pop lyrics at the Confucius Institute, Nanyang Technological University.

Liang said, “The standard of Chinese has suffered over the years. The Singapore linguistic environment is not conducive to writing in Chinese. Making music with the help of computers is easy for the younger generation. But there is no such machine to help with the creation of lyrics. Crash courses won’t work either. This is at least the first step to inculcate the basics in the writing of lyrics.”

Confucius, the Chinese thinker and philosopher, who sang almost every day, expressing his emotions through music, and who had composed melodies to go along with at least 305 poems in the Book of Songs (《诗经》), would certainly have approved.

Quote

“Creative work is not only about expressing one’s feelings, or about getting rich and famous in the process or having the chance of making many friends. Rather, you have this special ability of creating something out of nothing, of creating another space within a virtual space. It could be out of a great sense of mission, or it could carry important messages within. For me, it’s also a means of expressing my individuality, my views on life, my stand on issues, and my personal choices in life. Creative work gives me this space.”

Awards

1987: The Young Songwriters Society 新乐奖 *Sing Music Award, Best Album Production* for 《门》

1988: The Young Songwriters Society 新乐奖 *Sing Music Award, Best Lyrics Award* for 《一步一步来》 (One Step at a Time)

1988: The Young Songwriters Society, 新乐奖 *Sing Music Award, Best Composer Award*

1988: The Young Songwriters Society, 新乐奖 *Sing Music Award, Best Album Production* for 《好与不好之外》

1988: The Young Songwriters Society, 新乐奖 *Sing Music Award, Highest Honour Award*

1989: The Young Songwriters Society, 新乐奖 *Sing Music Award, Best Album Production* for 《爱的名字》

1989: The Young Songwriters Society, 新谣节 *Xinyao Festival, Best Composition* for 《从你回眸那天开始》

1989: The Young Songwriters Society, 新谣节 *Xinyao Festival, Best Lyrics* for 《从你回眸那天开始》

1992: Singapore National Arts Council, *Young Artist Award (Literature)*

1994: Mediacorp Radio, FM93.3, 新加坡金曲奖 *Singapore Hit Awards, Highest Honour Award*

1995: Mediacorp Radio, FM93.3, 新加坡金曲奖 *Singapore Hit Awards, Best Local Lyrics Award* for 《担心》

1999: Composers and Authors Society of Singapore (COMPASS), *COMPASS Awards, Meritorious Award*

2001: Mediacorp Radio, FM93.3, 新加坡金曲奖 *Singapore Hit Awards, Best Local Lyrics Award* for 《没有人》

2002: Board of Trustee of ATA, *Asia Television Awards, Best Original TV Series Theme Song* for 《握住我的手》

2003: Mediacorp Radio, FM93.3, 新加坡金曲奖 *Singapore Hit Awards, Best Local Lyrics Award* for 《天冷就回来》

2004: Street Revolution - Singapore Street Festival, *Singapore Streets Festival, Best Chinese Composer Award*

2005: Mediacorp Radio, FM93.3, *新加坡金曲奖 Singapore Hit Awards, Best Local Lyrics Award* for 《陪我看日出》

2008: Mediacorp Radio, FM93.3, *新传媒 933 醉心龙虎榜 “金曲权威 25” 《25 位代表歌手》 YES 93.3 POP Top 20 Chart - 25 Most Representative Artist* 梁文福

2008: Nanyang Technological University, *南洋校友成就奖 Nanyang Alumni Achievement Award*

2010: Singapore Press Holdings (SPH), *新加坡 e 乐大赏 Singapore Entertainment Awards, Outstanding Achievement Award (Music)* 杰出贡献奖 (音乐)

2010: Mediacorp TV, *Star Awards 2010, Best TV Drama Theme Song* 最佳电视剧主题曲 《我们》 for 《我们》 (电视剧《当我们同在一起》) 主题曲

2010: Singapore National Arts Council, *Cultural Medallion (Music)*

Discography

1986: 《门》

1987: 《好与不好之外》

1988: 《爱的名字》

1990: 《新加坡派》

1992: 《东方情思录》

2007: 《绕梁一世》 (创作辑的完整合辑)

Works

Year of Release	Song Title	Artiste	Title of Album/Project	Lyricist	Composer
2010	今天	群唱	音乐剧《雨季》原声唱片	梁文福	叶良俊
	最幸福的事	陈洁仪+ 蔡礼莲+ 陈思敏		梁文福	叶良俊

	抉择	田伟鸿+ 吴宇昆+ 何和鸿+ 黄家万		梁文福	叶良俊
	渺小的我	刘俊葳		梁文福	叶良俊
	只要你相信	陈映奇+ 吴宇昆		梁文福	叶良俊
	我该怎么 做	陈映奇+ 陈玉金		梁文福	梁文福
	请你告诉 他	陈洁仪+ 田伟鸿+ 刘俊葳		梁文福	梁文福
	必须如此	群唱		梁文福	叶良俊
	我以为爱	田伟鸿		梁文福	梁文福
	收起你的 眼泪	吴宇昆		梁文福	梁文福
	我终于看 到	陈洁仪		梁文福	叶良俊
	我心中的 雨	群唱		梁文福	梁文福+叶良俊
2009	我们	陈伟联	走唱（庆功版）（电视剧《当我们同在一起》主题曲）	梁文福	梁文福
	我们之间 （电视剧《当我们同在一起》插曲）	蔡淳佳	回到最初	梁文福	梁文福
	回家的路	蔡淳佳		梁文福	Toshiko Ezaki
	檐前雨	蔡淳佳		梁文福	唐达+蔡淳佳
	星光伴我心	陈伟联	走唱	梁文福	陈伟联
2008	明年的生日会	刘锡明		梁文福	梁文福
2007	约好的以后	蔡淳佳	庆幸拥有.蔡淳佳	梁文福	So Million+Lee Tansy
2006	难道	洪俊扬	独角兽	梁文福	洪俊扬

	难朋友	洪俊扬		梁文福	梁文福
	见外	张可可	可不可以这样 用心去爱	刘秀美	梁文福
	出发	邓妙华	出发	梁文福	李偲菘
	蝴蝶是花	孟庭苇	幸福感	梁文福	熊美玲
	离开是想 相聚是伤	李凌	Darling	梁文福	梁文福
	能不能回 到以后	李凌		梁文福	梁文福
	很不想	李凌		梁文福	梁文福
2005	让我擦掉 你的泪	蔡淳佳	有一天我会	梁文福	梁文福
	非常特别 的你	蔡淳佳		梁文福	刘安键
	我想听你 说	蔡淳佳		梁文福	梁文福
2004	礼物	关悦	爱情札志	梁文福	梁文福
2003	没有人	黄中原+ 傅薇	麻辣鸳鸯乐总 汇	梁文福	梁文福
	她来听我 的演唱会	黄中原+ 傅薇		梁文福	黄明洲
	忠于自己	刘德华	如果有一天	刘德华	梁文福
	永远都有 新感觉	冯欣慧	新谣节 2003 主 题曲	梁文福	吴剑泓+陈志 伟+冯欣慧
	新年的祝 福	优频道艺 人	贺年 U 选咚咚 响 2	周晔铭	梁文福
2002	绿水长流	优频道艺 人	贺年 U 选咚咚 响	邝玉翎	梁文福
	看电视 (3)	新传媒艺 人合唱	爱无国界	梁文福	梁文福
	天天看到 你的脸	陈洁仪	喜欢.洁仪.喜欢	梁文福	梁文福
	握住我的 手	陈洁仪		梁文福	梁伟丰
	下次如果 离开你	阿杜	坚持到底	梁文福	梁文福
	有时星星 暗	陈洁仪	异想世界	梁文福	陈洁仪
	天冷就回 来	陈洁仪		梁文福	梁文福

	一起走到	孙燕姿	Leave	梁文福	李迪文
	你不懂我不同	两个女生	2 人 3 角	梁文福	杨孝芬
	游戏	两个女生		梁文福	杨孝芬
	无话可说	冯欣慧	舞台剧《再别康桥》主题曲	梁文福	梁文福
2001	小子万岁	林明伦	电视节目《亲子兵法》主题曲	梁文福	许环良
	原谅	张玉华	属于自己	梁文福	梁文福
	除非	陈洁仪	麻醉	甄健强	梁文福
	不是我	曾宝仪	我们的童话	潘源良	梁文福
2000	你酷	陈洁仪	萝拉	梁文福	梁文福
	忽然很痛	苏永康	苏情时间	梁文福	梁文福
	没有人	曾宝仪	想爱	梁文福	梁文福
	早去早回	陈洁仪	最好	林夕	梁文福
	看电视 (2)	许美静+ 蔡健雅+ 孙燕姿	新传媒第八波道台歌	梁文福	梁文福
1999	回来	伊雪莉	深呼吸	梁文福	梁文福
	遥远人生	柯以敏	美丽	戴唯政+ 刘慕尧	梁文福
	给你一些, 不给一些	柯以敏	I Will Always Love You	梁文福	梁文福
	看电视 (1)	新传媒艺人合唱	看电视 (新传媒第八波道台歌)	梁文福	梁文福
	爱就要让你懂	Tae	守护天使	徐世珍	梁文福
	回家真好	刘德华	回家真好	刘德华	梁文福
	翩翩入梦	郑惠玉	另类佳人	梁文福+ 刘秀美	梁文福
	她来听我的演唱会	张学友	心如刀割	梁文福	黄明洲
	感谢	郑惠玉	十分	梁文福	李迪文
	每次醒来	蔡立章	re.plugged 新音乐人记本	梁文福	梁文福
	隐形眼镜	唐玉璇		梁文福	梁文福
1998	专宠	柯以敏	拥抱我	梁文福	梁文福

	给你一些，不给一些	林志炫	蒙娜丽莎的眼泪	梁文福	梁文福
	最后还是会的	熊天平	最后还是会的	梁文福	梁文福
	电光火石	梁汉文	梁汉文星火	黄伟文	梁文福
	看月亮	陈洁仪	有你爱过	梁文福	潘协庆
	忽然看见了	伊雪莉	不穿高跟鞋	梁文福	梁文福
	I Hope You Don't Mind	伊雪莉		梁文福	梁文福
1997	隐形眼镜	张学友	想和你去吹吹风	梁文福	梁文福
	风景	陈洁仪	揭晓	陈少琪	梁文福
	牵袖	彭羚	眼睛湿湿的	梁文福	叶良俊
	打翻了夜	彭羚		刘秀美	梁文福
	你是不是还在	洪劭轩	轨道内外	梁文福	梁文福
	好男人的傻女人	邝美云	昨天你在哪儿过夜	梁文福	梁文福
	情俑	邰正宵	俘虏	梁文福	梁文福
	扎西德勒	叶良俊	舍得	梁文福	叶良俊
	灰飞烟灭	许志安	男人的感慨	黄伟文	梁文福
	爱在人在	张智霖+梁咏琪	我也喜欢你	黄伟文	梁文福
	戒情人	郑中基	戒情人	梁文福	梁文福
	惩罚	郑嘉颖	因为爱上你	梁文福	梁文福
	散步	许茹芸	日光机场	梁文福	梁文福
1996	必须如此	群唱	音乐剧《雨季》插曲	梁文福	叶良俊
	抉择	群唱		梁文福	叶良俊
	今天	群唱		梁文福	叶良俊
	我心中的雨	合唱		梁文福	叶良俊
	最幸福的事	合唱		梁文福	叶良俊
	我不懂	合唱		梁文福	梁文福
	我该怎么 做 (1)	向云		梁文福	梁文福
	收起你的眼泪	陈瑞标		梁文福	梁文福

	喜欢你	陈洁仪	伤心	梁文福	梁文福
	推开贴近	赵咏华	风的颜色	梁文福	梁文福
	每次醒来	刘德华	相思成灾	梁文福	梁文福
	俘虏	黎明	为何你不是我的未来	梁文福	梁文福
	这是什么时代	江江	雨季（音乐剧《雨季》插曲）	梁文福	叶良俊
	我该怎么做（2）	谢依婷		梁文福	叶良俊
	渺小的我	玖健		梁文福	叶良俊
	请你告诉他	向云+玖健+洪伟文	雨季（音乐剧《雨季》主题曲）	梁文福	梁文福
	念忘之间	钟汉良	奇迹	梁文福	梁文福
	释放	张智霖	言不由衷	梁文福	梁文福
	一路同行	巫奇	你怎么没看见	梁文福	李偲菘
	花伴	吉娜	在乎感觉	梁文福	梁文福
	地震	朱茵	地震	梁文福	梁文福
1995	担心	陈洁仪	逼得太紧	梁文福	梁文福
	天荒等地老	郑展伦	寄托	梁文福	梁文福
	你可不可以爱爱我	张真	你可不可以爱爱我	梁文福	梁文福
	天知道	杨大为	心灰意冷找个快乐的理由	梁文福	梁文福
	Once Upon A White Horse	任天鸣	一程山水一程歌	梁文福	梁文福
	一程山水一程歌	任天鸣		梁文福	梁文福
	岁岁年年一个女子勇往直前	任天鸣		梁文福	梁文福
	一滴泪	任天鸣		梁文福	梁文福
	如果你不小心想起我	林志炫	一个人的样子	梁文福	梁文福
	不想你，还想你	陈慧娴	Welcome Back	林振强	梁文福
	想着你的感觉	吕方	弯弯的月亮	梁文福	梁文福

1994	只有想你才开心	郑嘉颖	梦想国	张美贤	梁文福
	寂寞如风	柯以敏	美人风筝	梁文福	梁文福
	沧桑	梁朝伟	为情所困	梁文福	梁文福
	秋心赋	于冠华	情愿爱你	梁文福	梁文福
	如果你不小心想起我	于冠华	我淋过雨	梁文福	梁文福
	让我跟你走	彭羚	未完的小说	张美贤	梁文福
	长恨歌	玖健	决定	白居易诗	梁文福
	爱你一生嫌不够	玖健		梁文福	梁文福
	何处不江湖	玖健		梁文福	梁文福
	月满抱佳人	玖健	月满抱佳人	梁文福	梁文福
	叠情折义	玖健		梁文福	梁文福
	天知道地知道你知道	玖健		梁文福	梁文福
	久久才见到你的好	蔡荣祖	久久才见到你的好	梁文福	梁文福
	永恒的光辉	群歌手	新加坡金曲奖主题曲	梁文福	许环良
1993	久久才见到你的好	潘光前	I Don't Wanna Lose You	梁文福	梁文福
	你究竟有几个好妹妹	孟庭苇	谁的眼泪在飞	梁文福	梁文福
	羞答答的玫瑰静悄悄地开	孟庭苇		梁文福	梁文福
	重别离	文章	爱可有天荒地老 等待高原的九种表情	梁文福	梁文福
	岁月行	文章		梁文福	梁文福
	谁会像我这样等	高原		梁文福	梁文福
	细数星光亮	高原		梁文福	梁文福

	一个少年 十颗心	高原		梁文福	梁文福
	这次不是 流言	巫启贤	这次不是流言	梁文福	梁文福
	唇印	邝美云	唇印	刘秀美	梁文福
	乘风乘月 乘忧去	孟庭苇	风中有朵雨做的云	梁文福	梁文福
	大红灯笼 高高挂	陈明真	念念不忘的情人	梁文福	左宏元
	风中男儿	陈之财	生命的晴天	梁文福	梁文福
	眉语唇言	柯以敏	太傻	梁文福	梁文福
1992	如果全世界 只有一个人关心 我这个角色	江家荣	戏正上演	梁文福	梁文福
	戏醒人醉	江家荣		梁文福	梁文福
	Scene One Take One	江家荣		刘秀美	梁文福
	温柔旅栈	潘盈	相思线分两头	梁文福	梁文福
	你想的并 不是我	潘盈		梁文福	梁文福
	让风轻轻 擦掉你	翁诗韵	相思诗韵	梁文福	Elton John
	假日海边 与老人的话	翁诗韵		刘秀美	梁文福
	小小一个 小小我	翁诗韵		梁文福	梁文福
	相思诗韵	翁诗韵		梁文福	梁文福
	你愿不愿意 走进我的歌里	翁诗韵		梁文福	梁文福
	躲不过的 你 – 紫禁城情话	潘盈	东方情思录	梁文福	梁文福
	我从东岸 走向西	梁文福		梁文福	梁文福
	阿祖的大 福饼	梁文福		梁文福	梁文福

	赤道河水谣	梁文福		梁文福	梁文福
	叠情折义	梁文福+潘盈		梁文福	梁文福
	流水词	梁文福+陈国华		梁文福+陈国华	梁文福
	对来做什么	梁文福		梁文福	梁文福
	君自远海来	潘盈		梁文福	梁文福
	哪里走	梁文福		梁文福	梁文福
	外面有鬼	梁文福		梁文福	梁文福
	羞答答的玫瑰静悄悄地开	玖健	我担心你的真心	梁文福	梁文福
	如果你不小心想起我	郑展伦	此情此悔	梁文福	梁文福
	亲亲你念着谁	徐玮	不平凡的心	梁文福	梁文福
1991	用我的歌带你去旅行	徐乃麟	True Colour 原色	梁文福	梁文福
	花心急救站	林尤发	靠在心这一边	梁文福	梁文福
	谁在我心海边拾贝壳	陈淑凤		梁文福	梁文福
	靠在心这一边	心电台八颗心		梁文福	梁文福
	今天我遇见我的寂寞	林灵	今天我遇见我的寂寞	梁文福	梁文福
	想着你的感觉	杜德伟	My Love	梁文福	梁文福
	飞	群唱	舞台剧《飞天赋格》主题曲	梁文福	梁文福
	从你回眸那天开始	巫启贤	伤心的人更伤心	梁文福	梁文福

	轻飘飘飞一只雁	莫翰	贝尔瓦	梁文福	梁文福
	背靠着夜对你说	姜郢	下午茶的约会	梁文福	梁文福
	亲亲你念着谁	玖健	一种久违的感觉	梁文福	梁文福
	打一通电话给那年的你	曾维山	MUSTIKA	梁文福	梁文福
1990	说时依旧	林慧萍	说时依旧	三毛	梁文福
	你今天穿哪一件心情	林慧萍		梁文福	杨明煌
	我将背影留给你们	梁文福	新加坡派	梁文福	梁文福
	新加坡派	梁文福		梁文福	梁文福
	摇滚话三分	梁文福+刘瑞政+王邦吉		梁文福	梁文福
	麻雀衔竹枝	梁文福		梁文福	梁文福
	爱情烈士外传	梁文福		梁文福	梁文福
	我读过了她的酒窝	黄隽赓		周策纵诗	梁文福
	紫竹吹新调	梁文福+黄隽赓+赖向华等		梁文福	梁文福
	老张的三个女儿	梁文福		梁文福	梁文福
	红豆词2000	梁文福+刘瑞政		曹雪芹+梁文福	梁文福
	将心比心	梁文福		梁文福	梁文福
	情商	文章	情商.情伤	梁文福	梁文福
	为了押韵的缘故	张美香+梁文福	走进生活的小说女人	梁文福	梁文福
	江湖上	张美香		余光中诗	梁文福
	用我的声音靠近你	张美香		梁文福	梁文福

	一个排队 女子的心 事	张美香		梁文福	梁文福
	我只好慢慢 慢慢慢慢跟 他走	张美香		梁文福	梁文福
	一个一个 想你的日 子	徐小凤	一幅画	梁文福	梁文福
	怀念	徐小凤	一生所爱	潘伟源	梁文福
1989	沿着寂寞 的边缘走	颜黎明	黎明的心	梁文福	梁文福
	你的倒影	洪劭轩+ 颜黎明		梁文福	梁文福
	黎明的心	颜黎明		梁文福	梁文福
	从你回眸 那天开始	洪劭轩	装满梦的歌	梁文福	梁文福
	岁月游子	徐玮	岁月游子	梁文福	梁文福
	一个像我 这样的男 子	巫启贤	为了你	梁文福	黎沸挥
1988	一个像我 这样那个 的男子	黎沸挥	请在我心经过	梁文福	黎沸挥
	准备就看 现在	姜鄩+叶 佩芬	准备就看现在	梁文福	梁文福
	Always Be Ready	叶佩芬	准备就看现在	Leonard Kwek	梁文福
	只是经过	许南盛	爱的名字	梁文福	梁文福
	一个东方 男子的悲 剧	梁文福		梁文福	梁文福
	爱的名字	梁文福+ 赖向华		梁文福	梁文福
	让夜轻轻 落下	潘盈		梁文福	梁文福
	岁月列车	梁文福+ 刘瑞政+ 王邦吉+ 许南盛		梁文福	梁文福
	拴	邓淑娴		梁文福	梁文福

	太多太多	梁文福		梁文福	梁文福
	记住你电话号码的方法	王邦吉		梁文福	梁文福
	好了歌	梁文福		曹雪芹+梁文福	梁文福
	蓝与红	梁文福+邓淑娴		幽子	梁文福
	某某人住在很那个的小镇	刘瑞政		梁文福	梁文福
	请让我慢慢成长	红唇族	浪漫主意	梁文福	梁文福
	年少时候谁没有梦	红唇族		梁文福	梁文福
1987	说时依旧	潘盈	好与不好之外	三毛	梁文福
	我望着镜中的你	梁文福		梁文福	梁文福
	好与不好之外	刘瑞政		梁文福	梁文福
	有些人 and 很多人	梁文福		梁文福	梁文福
	历史考试前夕	梁文福		梁文福	梁文福
	深拥	王邦吉		梁文福	梁文福
	细水长流	梁文福+刘瑞政+王邦吉		梁文福	梁文福
	另一首歌另一个伤心故事	梁文福+潘盈		梁文福	梁文福
	一步一步来	梁文福		梁文福	梁文福
	童谣 1987	梁文宁+李丽娜+李丽婷		梁文福	梁文福
	排排坐	符慧玲+陈容森	人间风景（粤语新谣专辑）	陈炜轩	梁文福
	岁月的另一张脸	陈容森+李健汉		陈炜轩	梁文福

	莫提永远	陈容森		陈炜轩	梁文福
	初涉	符慧玲		陈炜轩	梁文福
	晕眩的夜	陈容森		陈炜轩	梁文福
	寸草春晖	符慧玲+ 陈容森		陈炜轩	梁文福
	恋之憩	陈容森		陈炜轩	梁文福
	情路两心牵	符慧玲		陈炜轩	梁文福
1986	情路两心牵	杨艳卿	电视剧《天涯同命鸟》插曲	梁文福	梁文福
	梦的依恋	颜黎明	青春 123（同名电视剧插曲）	梁文福	梁文福
	青春 123	颜黎明	青春 123（同名电视剧主题曲）	梁文福	梁文福
	门	许南盛	门	梁文福	梁文福
	莫提永远	洪劭轩		梁文福	梁文福
	Ah Ben Ah Ben	水草三重唱		梁文福	梁文福
	17:00 的心情	水草三重唱		梁文福	梁文福
	弹一支凉凉的歌	洪劭轩		梁文福	梁文福
	我们的歌在哪里	水草三重唱		梁文福	梁文福
	你有珠帘一袭	梁文福		梁文福	梁文福
	新衣哪有旧衣好	梁文福+颜黎明		梁文福	梁文福
	岁月的另一张脸	洪劭轩		梁文福	梁文福
	门内音乐	音乐		-	梁文福
	排排坐	梁文福+黄隽赓	最初的梦	梁文福	梁文福
	最后的一首歌	梁素珊		梁文福	陈志群
	夜的眩晕	许南盛		梁文福	梁文福
	摇摇民谣	水草三重唱		梁文福	梁文福+梁文康

	摇滚雨季	曾苡灵	我的心情是一个怎样的故事	梁文福	梁文福
	恋之憩	姜郢	分手的理由	梁文福	梁文福
1985	初涉	黄隲赅	星空下	梁文福	梁文福
	愿	颜黎明	仿佛	梁文福	梁文福
	仿佛	梁文福+ 颜黎明		梁文福	梁文福
	情之侧影	巫启贤	心情	梁文福	巫启贤
1984	水的话	颜黎明	海蝶逐日	梁文福	梁文福
	写一首歌给你	梁文福+ 黄隲赅		梁文福	梁文福
1981	唱一首华初的歌	合唱	华中初级学院 年度演出《黄城夜韵》谢幕曲	梁文福	梁文福

References

梁文福著、韩劳达编 (2004). 《写一首歌给你 – 梁文福词曲选集》，新加坡：八方文化创作室。

梁文福主编 (2004). 《新谣：我们的歌在这里》. Singapore: Composers & Authors Society of Singapore Ltd.

颜如艳、杨金峰 (2009). “梁文福歌词作品中的文化情结与新加坡社会现象”，《台湾东南亚学刊》，6 卷 2 期，2009 年，pp 43 – 76.

梁文福访谈录 (2003). Retrieved 27 June 2010, from http://www.vjc.moe.edu.sg/fasttrack/chinese/culture/sp_authors/Au_liangwenfu.htm

梁文福：延续新谣再出发 (2008). Retrieved 27 June 2010, from http://www.tcrmusic.com/music_diaries/8.html

梁文福 – 维基百科 (2010). Retrieved 24 June 2010, from <http://zh.wikipedia.org/zh/%E6%A2%81%E6%96%87%E7%A6%8F>

梁文福 (2010). Retrieved 27 June 2010, from <http://baike.baidu.com/view/1693911.htm>

Liang Wern Fook (2010). Retrieved 27 June 2010, from http://en.wikipedia.org/wiki/Liang_Wern_Fook

梁文福创作 不只求过瘾 (2010). Retrieved 27 June 2010, from <http://showbiz.omy.sg/Showbiz/Features/El%2Bda%2Bpai%2Bdang%2B%2526%2Bben%2Bdi%2Bjiang/Story/OMYStory201003281505-139161.html>

重逢 8 新谣演唱会 梁文福阔别 8 年首次登台演唱 (2010). Retrieved 27 June 2010, from <http://news.omy.sg/Showbiz/E-News/Story/OMYStory201003181450-136688.html>

摇一摇民谣 – 关于新马民谣简况 (2007). Retrieved 27 June 2010, from <http://www.wodege.com/rocknroll/h000/h82/22-82929.shtml>

新加坡才子梁文福 (2006). Retrieved 27 June 2010, from <http://forum.xujialiang.com/dispbbs.asp?boardID=9&ID=1808&page=2>